

Programma del corso:

La scala diatonica.

Il sistema tonale e le 12 tonalità.

Le scale modali generate dalla tonalità maggiore.

Caratteristiche delle singole scale modali e loro "suono".

Ear training: riconoscere ad orecchio il tipo di scala.

La triade.

Costruzione delle triadi nel modo maggiore.

L'accordo di quattro suoni.

Costruzione degli accordi nel modo maggiore.

Qualità delle triadi e degli accordi nel modo maggiore.

Ear training: riconoscere ad orecchio la qualità degli accordi nel modo maggiore.

Funzione degli accordi in relazione alla tonalità di appartenenza.

Conoscenza ed interpretazione delle sigle con cui si indicano gli accordi.

Rivolti degli accordi e loro utilizzo in particolare in relazione al movimento del basso.

Relazione fra scala ed accordo.

Progressioni armoniche comuni in tonalità maggiore (ii-v- i, vi-ii-v-i etc.)

La tonalità minore.

Le scale minore armonica, melodica e naturale.

Le scale modali generate dalle scale minori.

Caratteristiche delle scale modali e loro "suono".

Ear training: riconoscere ad orecchio il tipo di scala.

Costruzione delle triadi e degli accordi nell'armonia minore.

Ear training: riconoscere ad orecchio gli accordi ricavati dalla tonalità minore.

Progressioni armoniche comuni in tonalità minore.

La scala maggiore armonica.

Oscillazione fra tonalità maggiore e minore.

La modulazione.

Modulazione multipla.

Individuazione dei centri tonali.

Estensioni degli accordi.

L'accordo di quarta sospesa.

Il polychord.

Il pedale.

Sostituzione di accordi.

La sostituzione al tritono.

Dominanti secondarie.

Altre tecniche di riarmonizzazione.

La teoria degli accordi affini.

Progressioni armoniche inusuali.

Parallelismo armonico.

Interscambio modale.

Scale non derivate dal sistema tonale diatonico.

La scala cromatica.

La scala pentatonica.

La scala blues.

La scala bebop.

Le scale ottotoniche diminuite.

La scala aumentata.

La scala esatonale.

La scala napoletana.

La scala pelog.

Altre scale etniche.

La linea di basso.

Forme e strutture tipiche del jazz.

La forma canzone

Il Rhythm and Changes

Il Blues.

Il Jazz modale.

Forme inusuali.

Trasporto di un brano nelle 12 tonalità.

Analisi di un brano dal punto di vista melodico, ritmico ed armonico.

Tecniche di improvvisazione jazz.

Relazione fra scala e accordo.

Utilizzo delle scale e degli arpeggi.

Patterns e licks.

Note guida e comuni.

Sequenze.

Sviluppo del senso melodico e della frase.

Sviluppo del senso ritmico.

Metriche inusuali.

Suonare "outside".

La pronuncia jazzistica.

Lo swing.

Approccio creativo.

Differenti stili nel jazz.

L'improvvisazione "libera".

Esercitazioni pratiche.

Suonare sui dischi.

Suonare assieme applicando le tecniche apprese.